

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 1-я

Ведель

1 *p* Воскре - се - ни - я - день, просве - тим - ся - лю - дие:

4 Пас - ха, - Гос - под - ня - Пас - ха! От смер - ти - бо -

Пас - ха!

8 к жиз - ни, и от зем - ли - к не - бе - си Хрис - тос Бог

11 *p* нас приве - де побед - ну - ю по - ю - щие - я.

p по - бед - ну - ю *p*
побед - ну - ю

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 3-я

Ведель

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем: верхней (голос) и нижней (пиано). Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

При - и - ди - те, пи - во пи - ем но - во - е, не от

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем: верхней (голос) и нижней (пиано). Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

ка - ме - не не плод - на чу - до - де - е - мо - е, но не -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем: верхней (голос) и нижней (пиано). Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

гле - ни - я ис - точ - ник, из гро - ба о - дож -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем: верхней (голос) и нижней (пиано). Включает ноты, ритмические знаки, динамические обозначения и знак *rit.*

див - ша Христа, в Нем же у - тверж - да - ем - ся.

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 4-я

Ведель

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые четыре такта. Начиная с такта 1, мелодия в тенор-регистре (верхняя линия) и бас-регистре (нижняя линия) исполняются в ритме 6/8. Динамика обозначена как *f* (форте). В такте 3 используется октава (8). В такте 4 динамика меняется на *p* (пиано).

На бо - жест - венней стра - - - жи, Бо - го - гла -

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 5-7. Такт 5 начинается с номера 5 в квадратике. Динамика *f* сохраняется. В такте 7 мелодия в тенор-регистре имеет акцент.

го - ли - вый Ав - ва - кум да ста - нет с на - ми и по -

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 8-12. Такт 8 начинается с номера 8 в квадратике. Динамика *f* сохраняется. В такте 10 мелодия в тенор-регистре имеет акцент и обозначена как *p rit.* (пиано, ритмоуменьшение).

ка - жет свето - нос - на Ан - гела, яс - но гла - го - - лю -

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 13-16. Такт 13 начинается с номера 13 в квадратике. Динамика *f* сохраняется. В такте 16 мелодия в тенор-регистре имеет акцент.

ща: днесь спа - се - ни - е ми - - ру, я - ко воскре - се, вос -

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 17-20. Такт 17 начинается с номера 17 в квадратике. Динамика *f* сохраняется. В такте 19 мелодия в тенор-регистре имеет акцент.

кре - се Христос, я - ко все - - си - - лен.

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 5-я

Ведель

Ут - рен - ню - ем ут - рен - ню - ю глу - бо - ку, и вме - сто

p

ми - ра песнь прине - сем Вла - ды - це, и Хри - ста — уз - рим,

p

Правды Солн - - це, всем жизнь воз - си - я - ю - ща.

f *p rit.*

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 6-я

Ведель

Сниз - шел е - си в преис - под - ня - я зем - ли и со - крушил е - си

5
ве - ре - и веч - ны - я, со - дер - жа - щи - я свя - занны - я, Христе,

9
и три - дне - вен, я - ко от ки - та И - о - - на, вос -
и три - - дне - вен, вос - -

13
кресл, воскресл, вос - кресл е - си - от - гро - - - ба.
кресл, вос - кресл

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 7-я

Веделъ

p

От - ро - ки от пе - щи из - ба - ви - - вый, быв че - ло -

p

5

f

век, страждет, я - ко смертен, и стра - сти - ю смерт - но - е в не -

f

9

p *f*

тле - ни - я об - ла - чит бла - го - ле - ни - - е, Е -

p *f*

13

f *rit.*

дин бла - гословен от - цев Бог и пре - про - слав - лен.

f

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 8-я

Ведель

Сей на - ре - чен - ный и свя - тый день, е - дин суббот Царь

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests, including a fermata over the first measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the upper staff.

и Гос - подь празд - ни - ков - празд - ник, и торжество есть тор -

The second system of music continues the composition. It begins with a measure rest marked with the number 5 in a box. The upper staff continues the melodic line with a fermata over the fifth measure. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present above the fifth measure of the upper staff.

жеств, в онь же благосло - вим - Христа во ве - - - ки.

The third system of music concludes the piece. It starts with a measure rest marked with the number 9 in a box. The upper staff features a melodic line with a fermata over the ninth measure and a *rit.* (ritardando) marking above the eleventh measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment, ending with a fermata. A dynamic marking of *f* is placed below the eleventh measure of the lower staff.

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 9-я

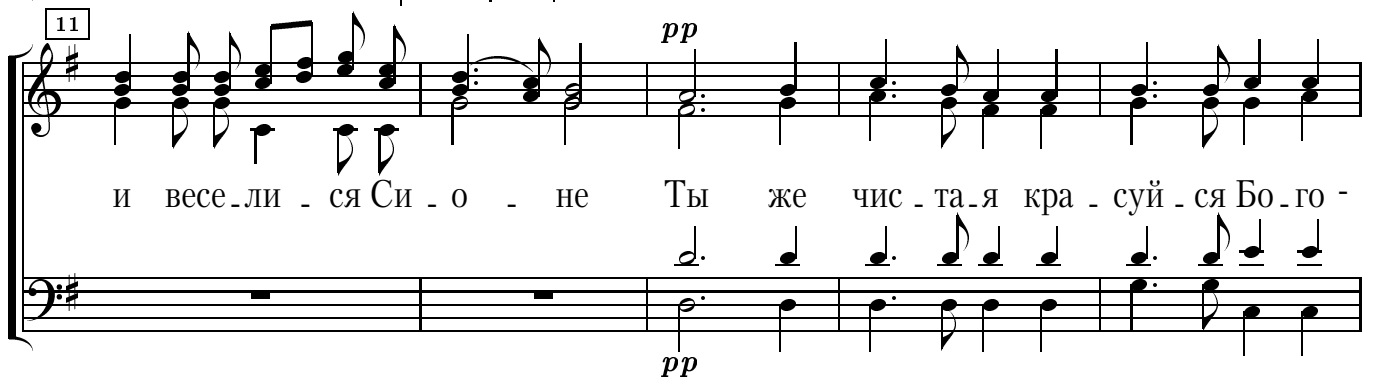
Ведель



Све - ти - ся, све - ти - ся новый И.е.руса - ли - ме, Сла - ва бо Гос -



6 под - ня на Те - бе воз - си - я. Ли - куй ны - не



11 и весе - ли - ся Си - о - не Ты же чис - та - я кра - суй - ся Бо - го -



16 ро - ди - це, о во - ста - - - - ни -



21 и рож - де - ства Тво - е - го, рожде - ства Тво - е - го.