

27. Верую

Умеренно, напевно ♩=84

mf Ве - ру - ю: во Е - ди - но - го Бо - га От - ца Все - дер - жи - те - ля,

The first system of the musical score for 'Верую'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно, напевно' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamic is 'mf'. The lyrics are 'Ве - ру - ю: во Е - ди - но - го Бо - га От - ца Все - дер - жи - те - ля,'. The music features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a fermata over the final note of the first phrase. A 'V' symbol is placed at the end of the system.

Твор - ца не - бу и зем - ли, ви - ди - мым же всем и не - ви - ди - мым,

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are 'Твор - ца не - бу и зем - ли, ви - ди - мым же всем и не - ви - ди - мым,'. The music continues with triplet markings and a fermata at the end of the system.

и во Е - ди - на - го Гос - по - да И - и - су - са Хри - ста,

The third system of the musical score. The lyrics are 'и во Е - ди - на - го Гос - по - да И - и - су - са Хри - ста,'. The music features multiple triplet markings throughout the system.

Сы - на Бо - жи - я, Е - ди - на - род - на - го, и - же от От - ца рож - ден - на - го

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'Сы - на Бо - жи - я, Е - ди - на - род - на - го, и - же от От - ца рож - ден - на - го'. The music concludes with triplet markings and a fermata over the final note.

преж - де всех век. Све - та от Све - та, Бо - га Ис - тин - на

от Бо - га Ис - тин - на, рож - ден - на, не - со - тво - рен - на, е - ди - но - сущ - на От - цу,

Им - же вся бы - ша, нас ра - ди че - ло - век и на - ше го ра - ди спа - се - ни - я

сшед - ша - го с не - бес и во - пло - тив - ша - го - ся от Ду - ха Свя - та

rit. a tempo

p

и Ма-ри-и Де-вы, и во-че-ло-веч-ша-ся, рас-пя-та-го же

за ны при Пон-тий-стем Пи-ла-те,

и стра-да-вша и по-гре-бен-на, и вос-крес-ша-го в тре-тий день

по пи-са-ни-ем, и воз-шед-ша-го на не-бе-са,

f

и се-дя-ща о-дес-ну-ю От-ца. И па-ки гря-ду-ще го со сла-во-ю су

ди-ти жи-вым и мер-твым, Е-го-же Цар-стви-ю не бу-дет кон-ца.

f И в Ду-ха Свя-та-го Гос-по-да Жи-во-тво-ря-ща-го,

и-же от От-ца ис-хо-дя-ща-го, и-же со От-цем и Сы-ном

rit.

спо - кло - ня - е - ма и сла - ви - ма, гла - го - лав - ша - го про - ро - ки.

f

Во Е - ди - ну, Свя - ту - ю, Со - бор - ну - ю и А - по - столь - ску - ю Цер - ковь.

Ис - по - ве - ду - ю е - ди - но Кре - ще - ни - е во ос - тав - ле - ни - е гре - хов.

rit.

f Ча - ю вос - кре - се - ни - я мер - твых. *f* И жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ка.

rit.

The image shows a musical score for two staves, likely piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key with one flat (B-flat major or E-flat minor). The music is written in a style that suggests a 19th-century Russian folk song. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes. A large slur covers the first seven measures of the top staff. The word "rit." is written above the eighth measure of the top staff. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The bass line consists of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes. A large slur covers the first seven measures of the bottom staff. The word "А -" is written above the first measure of the bottom staff. The word "МИНЬ." is written above the eighth measure of the bottom staff. The score ends with a double bar line.